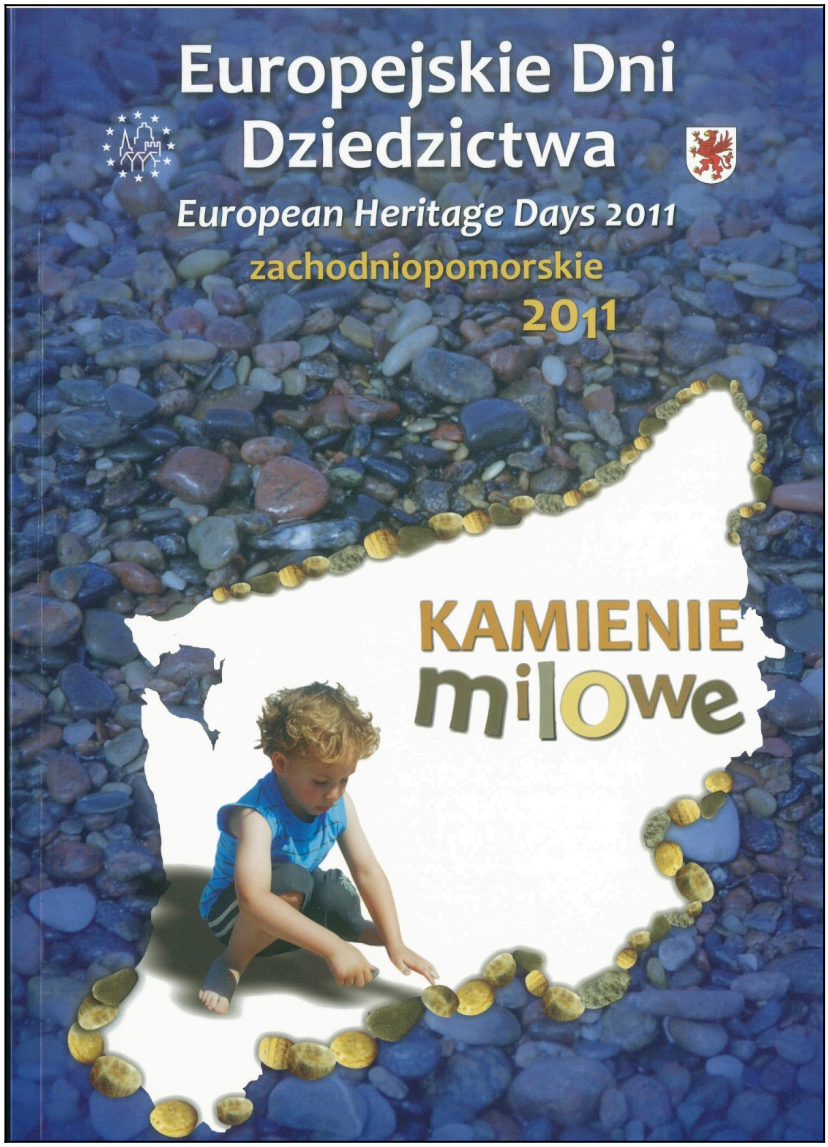
KAMIENIE MILOWE. Materiały opracowane z okazji obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa 2011 w województwie zachodniopomorskim

Redakcja: Anna Bartczak, Maria Witek
Wydawnictwo: Biuro Dokumentacji Zabytków w Szczecinie
Rok wydania: 2011
Okładka: miękka
Wymiary: 240 x 170
Liczba stron: 183
ISBN: 978-83-933448-0-2



O książce:

Kolejna publikacja towarzysząca Europejskim Dniom Dziedzictwa, której artykuły swoją treścią nawiązują do szeroko rozumianego pojęcia „kamienie milowe”. Autorzy skupili swoją uwagę na różnorodnych tematach, od kamiennych znaków drogowych przez chodniki po instytucje i dzieła sztuki. Wszystkie one wyznaczały nowe trendy w gospodarce, kulturze, architekturze, sztuce, stając się ważnymi elementami dziedzictwa kulturowego Pomorza Zachodniego.

Kazimiera Kalita-Skwirzyńska opowiada o wciąż tkwiących przy drogach głazach, które pełniły niegdyś funkcję drogowskazów. Beata Makowska zaprasza czytelników do spoglądania pod nogi, na kamienne trotuary towarzyszące mieszkańcom miast od stuleci, a dziś odchodzące do „lamusa" historii. Wkładowi templariuszy i joannitów w rozwój budownictwa sakralnego terenów obecnego województwa zachodniopomorskiego swój tekst poświęca Przemysław Kołosowski, prowadzący od lat badania archeologiczne w komandorii w Chwarszczanach. Hieronim Kroczyński wprowadza w tajniki powstawania pierwszych zachodniopomorskich uzdrowisk na przykładzie Kołobrzegu. Czym kuracjusze mogliby opłacić swój pobyt można dowiedzieć się z artykułu Genowefy Horoszko poświęconego różnym metodom płatniczym stosowanym w różnych czasach i kulturach. Janina Kosman zaprasza do świata kalendarzy w zbiorach Archiwum Państwowego w Szczecinie. Anna B. Kowalska zwraca uwagę na przełomowe wydarzenia w badaniach archeologicznych na terenie miasta. Katarzyna Zwierzewicz opisuje historię biblioteki miejskiej Szczecina, utworzonej w 1905 i kontynuatorki jej misji krzewienia czytelnictwa, obecnej Książnicy Pomorskiej, a o trudnych losach muzeum kamieńskiego opowiada Grzegorz Kurka. Hanna Szenklewska i Dariusz Kacprzak rozszyfrowują historię i problemy konserwatorskie obrazu Max Slevogta *Tancerka Antonia Mercé zwana La Argentina*, który można podziwiać w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie, a Renata i Tadeusz Korkowie zapraszają do podróży po Pomorzu Zachodnim z obrazami Lyonela Feiningera. Janusz Mieczkowski opowiada o roli mniejszości narodowych i etnicznych w budowanie dziedzictwa kulturowego regionu, a Ewa Kowalska spogląda okiem konserwatorskim na losy zachodniopomorskich zabytków.